

MÓNICA CABRERA

TELEVISIÓN

- Esperanza Mía. Pol-ka. 2015
- Somos Familia. Telefe. 2014-2013
- Historias del Corazón. Telefe. 2013
- La dueña. Telefe, Endemol, Dirección Diego Palacios, Libro: Marcelo Caamaño. 2012
- Los Únicos, Polka CANAL 13. 2011
- Malparida, Polka. Canal 13, Dirección Jorge Nisco y Jorge Bechara. 2010
- Para Vestir Santos. Polka, Canal 13. 2010
- Trátame bien. Polka, Canal 13, Dirección Daniel Barone. 2009
- Campañas MTV en Participaciones en RSM, Durmiendo con mi jefe, Amor mío (México) Videomatch, Son amores, Casi ángeles, etc. 2008-2001

TEATRO

- Casamatta. Dirección y creación Mónica Cabrera. Teatro Empire. 2016
- ¡Dolly Guzmán No Está Loca! Texto, dirección y actuación. 2011. La Carpintería Teatro. Cierre Festival De Teatro De Rafaela.
- El Sistema De La Víctima, La Carpintería Teatro (CABA) .Invitada 2008 a MEXICO DF, en el marco del Festival de Teatro que organiza la sala El Vicio, invitada 2009 Festival Internacional de Cádiz, España. 2011-2010
- Maratón Cabrera. Performance de cuatro espectáculos:
El Club De Las Bataclanas, Arrabalera Mujeres Que Trabajan
El sistema de la víctima, Limosna de amores. En gira: La Plata, Temperley, Tucumán, Rafaela, Santa Fe, Neuquén, Cipolletti. 2010- 2009.
- The Victory To La Madrecita. Texto, dirección e interpretación. Centro Cultural Caras y Caretas. Festival Internacional de Buenos Aires, Festival Nacional de Teatro de Rafaela, Santa Fe. 2010-2009-2008
- Limosna de amores. Texto, dirección e interpretación. Centro Cultural de la Cooperación
- Rafaela, provincia de Santa Fe.
- El Club De Las Bataclanas. Texto, dirección e interpretación. Giras: Buenos Aires, Neuquén, Santa Cruz, San Luis, Tucumán, Jujuy, Santa Fe, Misiones, La Pampa, Río Negro, Formosa, Chaco.
- ¡Dolly Guzman No Esta Muerta! Texto, dirección e interpretación. Centro Cultural Caras y Caretas. 2008-2007
- El Sistema De La Víctima. Texto, dirección e interpretación. Centro Cultural Recoleta
- EL 3340, Con Humos De Cabaret. Coordinación artística: Juan Parodi. Intérprete. Teatro Anfitrión.
- ¡Será De Dios! 2006 Texto y Dirección. Teatro del Locutorio.
- El 3340, Con Humos De Cabaret. Coordinación artística: Juan Parodi. Intérprete. Teatro Anfitrión. 2010

- El Club De Las Bataclanas. De M. Cabrera Teatro del Locutorio. Teatro La Curtiembre de Neuquén.
- Arrabalera, mujeres que trabajan. De M. Cabrera. Intérprete y dirección. Festival de teatro Humo Negro de San Martín de los Andes, teatro La Curtiembre de Neuquén, teatro ATP de Santa Rosa, Teatro La luna de Córdoba capital, Teatro Virla de Tucumán, Teatrino de la Trapalanda de Río Cuarto, teatro de La vuelta del siglo de Jujuy, Sala 420 de La Plata.
- Tango Bar Amor. Dirección y texto de M. Cabrera. 2005
- El 3340, Con Humos De Cabaret. Coordinación artística: Juan Parodi. Teatro Anfitrión.
- Arrabalera, mujeres que trabajan. De M. Cabrera Teatro Anfitrión, Teatro de las Nobles Bestias, Centro Cultural Adrogué, Cipolletti, Río Colorado, Rafaela, Villa Regina, General Roca.
- El Club de las Bataclanas. Centro Cultural Adán Buenos Aires, teatro Anfitrión y Teatro de Las Nobles Bestias.
- Otelo, la verdadera historia de Yago. De William Shakespeare. Versión libre de Mónica Cabrera. Dirección: Mónica Cabrera. 2004 Escenografía y vestuario: Mónica Cabrera. Centro Cultural Adán Buenos Aires
- Como Una Perra, amores y desengaños de Martita Quevedo. Dirección E Intérprete. Espectáculo teatral-musical con la participación de los músicos Benito Grande, Juan Páez y Ana Bonet. Teatro del Locutorio. 2004
- Los nietos nos miran. De Beatriz Mathar. 2004-2003. Unipersonal con Graciela Dufau. Dirección General Hugo Urquijo. Directora Asistente Mónica Cabrera. Multiteatro, gira Patagónica, La Habana.
- Arrabalera, mujeres que trabajan. Centro Cultural De La Cooperación. Participante del ciclo Cultura Barrio X Barrio organizado por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires. Ganadora de la Maratón de Unipersonales 1/ocupa el espacio vacío en el marco del Iv Festival Internacional De Teatro De Buenos Aires. Desde Mayo en el Centro Cultural de la Cooperación. En Punta del Este (Enero y Febrero)
- La Berenjena en mi se sublevó. De Sirchia, Bilezker, González, Cabrera. Dirección general. Centro Cultural Adán Buenos Aires, Teatro Del Locutorio.
- CLAP, unipersonal de Jorge Gershman. Dirección general. Teatro Ift, gira por varias provincias
- ARRABALERA, mujeres que trabajan de Mónica Cabrera.. Centro Cultural Recoleta, Las Nobles Bestias de Temperley, La Casona de Beatriz Urtubey Centro Cultural Gargantúa de la ciudad. de Buenos.Aires, Centro Cultural Adán Buenos Ayres. 2002
- ¡Cucha! De Mónica Cabrera- dirección y vestuario. Comedia musical infantil estrenada en Las Nobles Bestias de Temperley.
- El Club De Las Bataclanas. De M. Cabrera. Dirección, vestuario e intérprete. Centro Cultural Recoleta de Buenos Aires, Centro Cultural Misiones, Posadas, Misiones, teatro Las Nobles Bestias de Temperley, Centro Cultural Adrogué, sala Los hijos de los barcos de Banfield, Sala 420 de La Plata, sala Empleados de Comercio de Rosario, Santa Fe. 2001
- La Vera Historia De Don Sebastian Felix En El Nuevo Mundo, de como conoció su belleza, las otras dimensiones y mil prodigios inexplicables mas de los que se da cuenta en la misma crónica. Comedia musical infantil de Mónica Cabrera. Dirección, Intérprete.
- Teatro Municipal de Merlo, Teatro Broadway de Capital, Complejo Cultural Plaza de San Martín, Nuevo Teatro del Show Center de Haedo, Teatro Payro de Banfield. 2000
- LAS DE BARRANCO de Gregorio de Lafèrrere. Dirección, Intérprete Teatro Municipal de Merlo, Teatro Municipal de Banfield Roberto J. Payro, Teatro Roma de Avellaneda, Complejo

Cultural Plaza de la Municipalidad de San Martín, Teatro Municipal de Pilar, Teatro Municipal de Moreno, Centro Cultural Recoleta, SHOW CENTER de Haedo. 1999

- CHAU PINELA, comedia musical infantil de Mónica Cabrera. Dirección, intérprete y música original. Centro Cultural de Adrogué, Teatro Municipal de Merlo, Sala 420 de La Plata,
- Teatro Municipal Roberto J. Payró de Banfield, Centro Cultural Recoleta, Teatro Concert, Teatro Roma de Avellaneda, Complejo Cultural Plaza de la Municipalidad de San Martín. 1998-1997
- Tribu Urbana. Varios autores argentinos contemporáneos, poesía. Dirección, vestuario, escenografía y selección de textos. Teatro Municipal de Merlo, Centro Cultural Leopoldo Marechal de Ramos Mejía. 1997
- Las Lágrimas Negras De Santita Monjardin de Mónica Cabrera. Dirección, intérprete, escenografía y vestuario. Teatro El Vitral, Centro Cultural Adrogué, Teatro Municipal de Merlo, Sala 420 de La Plata, Teatro Municipal de Banfield, Centro Cultural Recoleta. 1998-1996
- Viaje De Un Largo Día Hacia La Noche de Eugene O'neil. Dirección, Escenografía, Vestuario. Teatro El Vitral. 1996
- VIAJE A BAHIA BLANCA de Griselda Gambaro. Dirección Y Vestuario. Teatro Municipal de Merlo, Café Teatro El Perro Contento.
- La Casa De Bernarda Alba. de Federico García Lorca. Dirección. Teatro Municipal de Merlo, C.C. Leopoldo Marechal de Ramos Mejía, Centro Cultural Adrogué.
- ¡JETTATORE! de Gregorio de Lafèrre. Dirección, Escenografía Y Vestuario. Teatro Municipal de Merlo.
- LOCOS DE AMOR de Sam Sheppard. Dirección-escenografía y vestuario. Café Teatro El Perro Contento. 1995:
- Ubu Rey de Alfred Jarry. Dirección Y Vestuario. Café teatro El Perro Contento.
- Los congoles. Comedia musical infantil de Mónica Cabrera. Dirección, vestuario y música. Teatro Municipal de Merlo, Teatro Municipal de Luján, Teatro Roma de Avellaneda, Complejo Cultural Pte. Alvear, Teatro de la Ribera.
- Las Brujas De Salem de Arthur Miller. Dirección, Escenografía Y Vestuario. Teatro Municipal de Merlo, Café Teatro El Perro Contento.
- Esperando A Godot de Samuel Beckett. Dirección, Escenografía Y Vestuario. Café Teatro El Perro Contento.
- Famili Games de Mónica Cabrera. Dirección, Escenografía Y Vestuario. Centro Cultural Recoleta. 1994
- Antígona Furiosa de Griselda Gambaro. Dirección, Escenografía Y Vestuario. Teatro Municipal de Merlo, Centro Cultural Leopoldo Marechal de Ramos Mejía. Teatro Municipal de Pilar.
- Decir Si de Griselda Gambaro. Dirección Y escenografía. Teatro Municipal de Merlo, Café Teatro El Perro Contento, Centro Cultural Leopoldo Marechal de Ramos Mejía, Teatro Municipal de Pilar.
- ESPIRITU DE CUERPO de Nan Gimenez. Dirección, escenografía Y Vestuario. Teatro El Vitral, invitada al Festival de Buenos Aires en el Teatro Lara. 1993
- La Dama De Agua de Yukio Mishima. Dirección Y Vestuario. Teatro El Vitral. Auspiciada por la Embajada de Japón.
- Fragmentos De Una Erótica, sobre textos de Nan Giménez. Dirección. Babilonia. Participación en el área "cabinas".

- Y SIGAMOS PECANDO espectáculo de música popular contemporánea. Dirección, escenografía, vestuario y selección musical. Centro Cultural de la Ciudad, Manzana de la Rivera, Asunción, Paraguay.
- Querida Margarita de Nan Gimenez. Dirección, Escenografía Y Vestuario
- Teatro El Vitral. Pre-seleccionada por la Fundación Antorchas. 1992
- El Gran Soñador de Mónica Cabrera. Comedia musical infantil. Dirección, escenografía, vestuario y diseño de iluminación. Teatro Municipal de Merlo.
- Tango Total. Evento con la participación de dos orquestas de tango, actores, cuerpo de baile y cantantes de La Casa del Tango de la Municipalidad de Merlo. Dirección general.
- Medea de Sófocles. Dirección E Intérprete. Palais de Glas.
- Recuerdo De San Deseado de Nan Gimenez. Dirección Y Diseño De Vestuario. Babilonia, Centro Cultural Misiones de Posadas, provincia de Misiones. Pre-seleccionada por la Fundación Antorchas. 1991
- El Oso, El Aniversario, El Pedido De Mano de Anton Chejov. Dirección, escenografía y vestuario. Teatro Municipal de Merlo.
- El Campo de Griselda Gambaro Dirección Y Vestuario. Teatro El Vitral. 1990
- Las Criadas de Jean Genet. Dirección - Diseño De Vestuario Y Escenografía. Teatro Municipal General San Martín, Sala Casacuberta. Galpón del Sur. 1990-1989
- Diatriba De Amor Contra Un Hombre Sentado de García Márquez. Dirección: Hugo Urquijo. Teatro Nacional Cervantes. 1988
- Victima De La Desmesura unipersonal. Autores argentinos y poetas franceses. Dirección E Intérprete. Oliverio Mate Bar, Centro Cultural Gral. San Martín.
- La Srta. Jair de Michel de Ghelderode. Dirección. Teatro Arlequines, Centro Cultural Gral. San Martín.
- De La Ética Del Amor Y De Cerdos Textos de William Shakespeare. Dirección, Escenografía Y Vestuario. Teatro El Vitral. C. C. General San Martin. Sala Empleados de Comercio de Rosario. 1987
- Los Batifondos De Chioggia de Carlo Goldoni. Dirección, escenografía, vestuario e intérprete. Teatro Colonial. Manzana de las Luces. Teatro Municipal de Merlo. 1986
- Historia De Un Zurdo Contrariado de Agustín Cuzzani. Dirección: Alejandro Samek. Intérprete. Teatro El Vitral, Manzana de las Luces, Teatro Lasalle. 1985-1984
- Mi Bello Dragón comedia musical infantil de Enrique Pinti. Dirección: Fidel Mujica. Teatro Colonial, Centro Cultural Recoleta, Teatro Lasalle. 1985-1983
- Los Disfraces De Piotor comedia musical infantil de Enrique Pinti. Dirección: Fidel Mujica. Intérprete. Teatro Colonial. 1984-1982
- Antígona de Sófocles. Dirección: Alejandra Boero y Alejandro Samek. INTÉRPRETE. Teatro Colonial. 1979-1978

CINE

- El Notificador dirigida por Blas Eloy Martínez. 2010
- El Hombre Que Corría Contra El Viento dirigida por Juan Pablo Martínez. 2007
- Ni Dios Ni Patrón Ni Marido dirigida por Laura Mañá.
- El Infinito Sin Estrellas dirigida por Edgardo González Amer. 2006

- El Niño De Barro dirigida por Jorge Algora.
- Las Manos dirigida por Alejandro Doria. 2005
- A Los Ojos De Dios dirigida por Juan Pablo Martínez.
- Un Año Sin Amor dirigida por Anahí Berneri. 2004
- El Abrazo Partido, dirigida por Daniel Burman. 2003
- El Hijo De La Novia, dirigida por Juan José Campanella. 2001

PREMIOS Y NOMINACIONES

- Nominada a los Premio Florencio Sánchez en actuación femenina en unitario, por la obra Cassamatta. 2017
- Ganadora del premio Konex a personalidad destacada de la década por su actividad teatral. 2011
- Nominada al premio Martín Fierro como actriz secundaria por Malparida. 2010
- Mencionada Premios Teatro del Mundo, UBA. Coordinados por Jorge Dubatti. 2010-2009
- Mención de honor del Fondo Nacional de las Artes por la obra “Medea, mi madre”. 2004
- Ganadora de la Maratón de Unipersonales, 1/Uno ocupa el espacio vacío por “Arrabalera, mujeres que trabajan”. En el marco del IV Festival Internacional de Teatro de Buenos Aires. 2003
- Nominada a los Premios ACE como mejor actriz en unipersonal por “Arrabalera, mujeres que trabajan”. 2002
- Mencionada como Personalidad Destacada de la actividad teatral por el equipo de investigadores de la UBA, que dirige Jorge Dubatti.
- Premio certamen Coca Cola en las Artes y las Ciencias; premio mejor obra, mejor dirección, mejor intérprete rol secundario, mejor escenografía y mejor vestuario a la obra “Las Criadas” de Jean Genet. 1989
- Subsidio del Fondo Nacional de las Artes al espectáculo “Las lágrimas negras de Santita Monjardín” de Mónica Cabrera. 1996

AUTORA

- ¡Dolly Guzmán no está loca! Estrenada en La Carpintería Teatro 2010
- Limosna de amores. A estrenar en Abril en el Centro Cultural de la Cooperación. 2008
- ¡Dolly Guzmán no está muerta! Estrenada en el Centro Cultural Caras y Caretas en octubre de 2007
- El Sistema de la Víctima. 2006
- Tango Bar Amor. Estrenada en el Teatro del Locutorio, 2005
- ¡Será de Dios! Estrenada en el Teatro del Locutorio, 2006.
- Medea, mi madre. Sin estrenar. 2002
- El Club de las Bataclanas .Estrenada en Enero de 2001 en C.C.Recoleta. 2000
- ¡Cucha! Estrenada el 20 de Julio de 2002. Temperle. 2000.
- Calor Malayo. Sin estrenar. 1999
- ¡Asesina, asesina! Sin estrenar. 1998
- Gente de mala muerte. Sin estrenar. 1997
- Chau Pinela. Estrenada en el Centro Cultural Adrogué en 1997.

- Las lágrimas negras de Santita Monjardín. Estrenada en El Vitral en 1996.
- Los Congolele. Estrenada en el Teatro Municipal de Merlo en 1995.
- Famili Games. Estrenada en el Centro Cultural Recoleta en 1994.
- El Gran soñador. Estrenada en el Teatro Municipal de Merlo. 1992.
- La vera historia de Don Sebastián Félix en el Nuevo mundo. Estrenada en Abril de 2000 en el Teatro Municipal de Merlo

DOCENTE

- Seminarios de entrenamiento y creatividad para actores y estudiantes avanzados. 2012-2011.
- Coaching actoral. Intérpretes de cine. 2009-2005
- Talleres de entrenamiento actoral, seminarios de dramaturgia, talleres de dirección. 2005-1998
- Talleres abiertos de creatividad y técnicas expresivas. 1996-1994
- Seminarios de dirección de actores. 1996-1993
- Seminarios de puesta en escena. 1994-1992
- Dirección del Taller Municipal de Teatro de la Municipalidad de Merlo. 1999-1991
- Seminarios para actores. 1996-1991
- Talleres de entrenamiento para coordinadores de teatro. 1993-1991
- Fundación del Taller Municipal de Teatro de la Municipalidad de Merlo. 1991:
- Talleres de expresión teatral para profesionales de la salud mental. 1993-1990
- Talleres de teatro y creatividad para víctima del terrorismo de estado. 1991-1989
- Estudio de teatro para adultos. Talleres de creatividad para niños y adolescentes. 1996-1988

FORMACIÓN ACTORAL

- Práctica de docencia teatral como ayudante en el estudio de Alejandra Boero. 1987-1979
- Educación de la voz con Marta Sánchez. 1983-1976
- Estudio de teatro de Alejandra Boero. 1980-1975